

82 4
NET NE

A Monsieur F. J. FÉTIS

SONATE

pour

Orgue

par

ALPHONSE MAILLY.

Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Pr. $\frac{\text{Fr. 4. — net}}{\text{M. 3.20}}$

Propriété des Editeurs pour tous Pays
Tous droits d'Éxecution, publique et de Reproduction réservés
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES

Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C^{ie}

Oscar Brandstetter, Belgig.

ŒUVRES MUSICALES
PAR ANTOINE GILIS
Publiées par la Mⁿ SCHOTT FRÈRES à BRUXELLES.

METHODE DE PIANO, basée sur un plan nouveau: Le fractionnement de l'étude 4.— Frcs
METHODE DE VIOLON, contenant 160 Études et Exercices, etc. 5. Frcs.

Piano à deux Mains:

Op. 103. Soirées enfantines, six morceaux:	
No 1. Air villageois.	No 4. Fanfare-Marche.
» 2. Chant du village.	» 5. Royale-Gavotte.
» 3. Air champêtre.	» 6. Musique militaire.
	Chaque No — 85
Op. 112. Soirée sous bois (originale)	1 35
Soirée sous bois (facile)	1 35
Op. 130. Valse des Roses, très facile	1 —
Op. 132. Valse des Feuilles, très facile	1 —
Op. 153. Concert d'Oiseaux, 30 morceaux très faciles:	
	Chaque No — 85
	Chaque série de 3 Nos 1 35
Danses de Castille, Op. 294:	
No 1. Valse des Perles d'or	1 35
» 2. Gavotte des Fleurs	1 35
» 3. Danse des Sabotières	1 35
Les Heures musicales, 24 morceaux très faciles:	
	Chaque heure de 2 morc. 1 35
Les Bonshommes de pain d'épice	1 50
Chant du Page (genre)	1 35
Sol. la, si, do	1 50
Les petits Pages	1 35
Fleurs animées, six morceaux très faciles:	
No 1. Aubépine.	No 4. Perce neige.
» 2. Camélia.	» 5. Eglantine.
» 3. Pervenche.	» 6. Dahlia.
	Chaque No — 75
Marche congolaise	1 50
Tram Electrique	1 50
Gavotte de la petite Mariée	1 50
Rêve des fées	1 50
Bonne fête	1 50
La Prière du mendiant (élégie)	1 50
Marche des Polichinelles	1 50
Soirées de Famille, six morceaux très faciles avec doigts:	
No 1. Conte d'enfant.	No 4. Une larme (sentimen-)
» 2. La petite Bohémienne.	» 5. Historiette. (tal) Compl. 2 —
» 3. Valsez, valsez toujours.	» 6. Marche victorieuse.
	Chaque No — 75
Marche des Ecoliers	1 —
Après la fête	1 —
L'Halali	1 —
Marche noble	1 —

Piano à quatre Mains:

Marche des Ecoliers	1 50
-------------------------------	------

Violon et Piano:

Op. 99. Fantaisie populaire concertante	3 —
Op. 103. Soirées enfantines, six morceaux très faciles:	
No 1. Air villageois.	No 4. Fanfare-Marche.
» 2. Chant du village.	» 5. Royale-Gavotte.
» 3. Air champêtre.	» 6. Musique militaire.
	Chaque No 1 —
Op. 130. Valse des Roses	1 35
Op. 132. Valse des Feuilles	1 35
Op. 186. Fantaisie poétique	2 50
Op. 331. Chant Bohémien	1 50
Op. 332. Prélude	1 50
Les petits Pages	1 75
Petite Fantaisie villageoise (concertante et brillante)	2 50

L'Enfance du Violon (première position):

No 1. Entrée dans le monde	1 35
» 2. Mon compliment	1 35
» 3. Bonjour, bonhomme	1 35
» 4. Romanzetto	1 35
» 5. Mon premier pas	1 35
» 6. Galop des fillets	1 35

Deux Violons et Piano:

Op. 111. Symphonie d'enfants. (Deux violons, mirlitons, triangle et piano)	2 —
Op. 320. Duo martial, brillant	2 —

Violoncelle et Piano:

Op. 331. Chant Bohémien	1 50
-----------------------------------	------

Chants et Chœurs pour Pensionnats

(Fêtes et Distributions de Prix, avec accompagnement de Piano):

Op. 112. Soirée sous bois, Valse chantée pour Chœur à l'unisson	1 75
	Chaque partie — 20
Op. 122. Chant de Reconnaissance, Cantate à 2 ou 3 voix avec Solo	2 —
	Chaque partie — 25
Op. 125. La Revue du Général, Scène enfantine avec marches et évolutions	1 —
Op. 126. Chœur de Chasse, à 2 voix égales	1 50
	Chaque partie — 20
Op. 127. Le Fuseau de ma Grand'mère, Chansonnette	— 85
Op. 129. Potpourri sur des Airs connus, à l'unisson	2 —
	Chaque partie — 30
Op. 183. La Musique à Grand'maman, à l'unisson	1 —
Op. 187. La jeune Garde royale	2 —
	Chaque partie — 20
Op. 277. Un Voyage chinois, Chœur comique à l'unisson	2 —
	Chaque partie — 20
Op. 279. Etoile du Soir, Chœur à 2 voix égales	2 —
	Chaque partie — 25
Op. 292. La Fête de Monsieur le Maire, Scène comique pour garçons	2 —
Op. 293. Pour la Fête d'un Directeur, Chœur à 2 voix	2 —
Op. 308. Le Soir, Chœur à 2 voix égales (Solo de Soprano)	2 —
	Partie de chant sopr. I, II à — 40
Op. 309. L'Invocation, Chœur à 2 voix égales avec Solo	2 —
	Chaque partie — 30
Op. 310. Le Ruban bleu, Chœur très facile à 1 ou 2 voix	1 50
	Chaque partie — 25
Op. 325. Chœur des Castagnettes, à l'unisson (Couplets à 2 voix avec Castagnettes, Tambours de basque et Triangle)	2 —
	Chaque partie — 25
Op. 326. La Patrie, Chœur patriotique à 2 voix	1 50
	Chaque partie — 25
Op. 327. Le Carillon, Chœur à 2 voix avec Triangle	1 50
	Chaque partie — 25
Op. 328. Le Coucou, Scène ou Chœur à l'unisson (avec imitation du Coucou dans la coulisse)	1 50
	Chaque partie — 25
Op. 329. Les Nids d'Oiseaux, Chœur à 2 voix égales, avec quatuor à cordes ad. lib.	2 —
	Chaque partie — 25
Op. 330. Le Départ des Gymnastes, Chant à l'unisson	1 50
	Chaque partie — 25

Musique Religieuse:

Pie Jesu, solo de baryton	1 35
Jesu salvator, solo de baryton	1 50
O mon Jésus (nouveau cantique de 1 ^{re} communion, solo et chœur à 2 voix)	1 35
La Salutation Angélique (cantique à l'unisson)	1 —

A Monsieur **F. J. FÉTIS**

SONATE

pour

Orgue

par

ALPHONSE MAILLY.

Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Pr. $\frac{\text{Fr. 4. — net}}{\text{M. 3.20}}$

Propriété des Éditeurs pour tous Pays
Tous droits d'Exécution, d'Édition et de Reproduction réservés
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES

Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & Co

Oscar Brandstetter, Belgig.

Sonate en Re mineur.

Allegro-maestoso. M.M. 100 = ♩

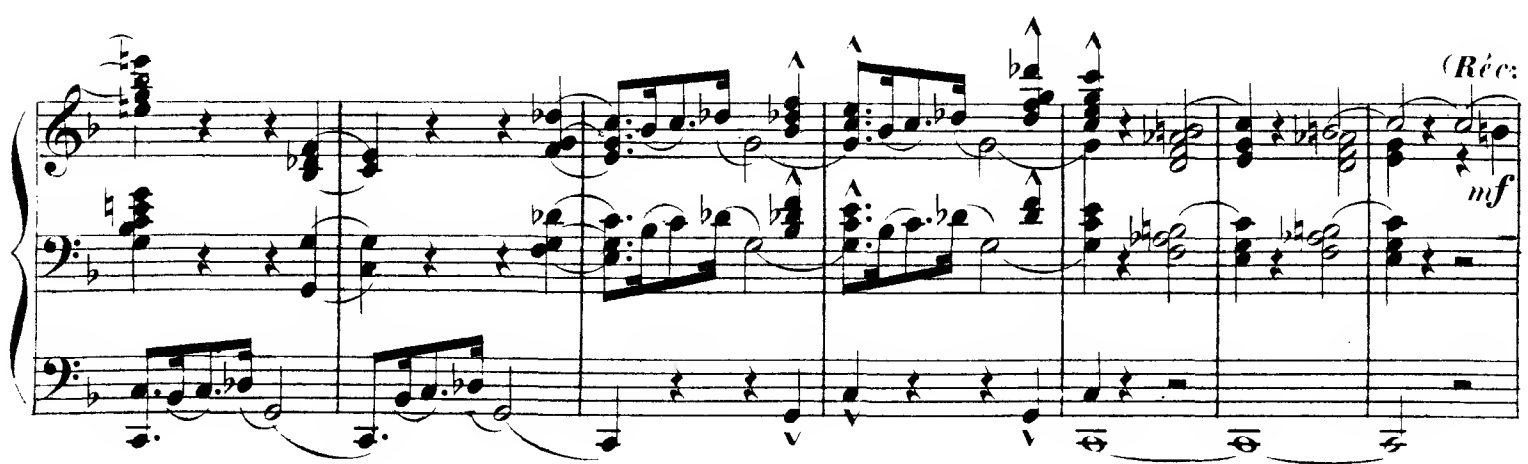
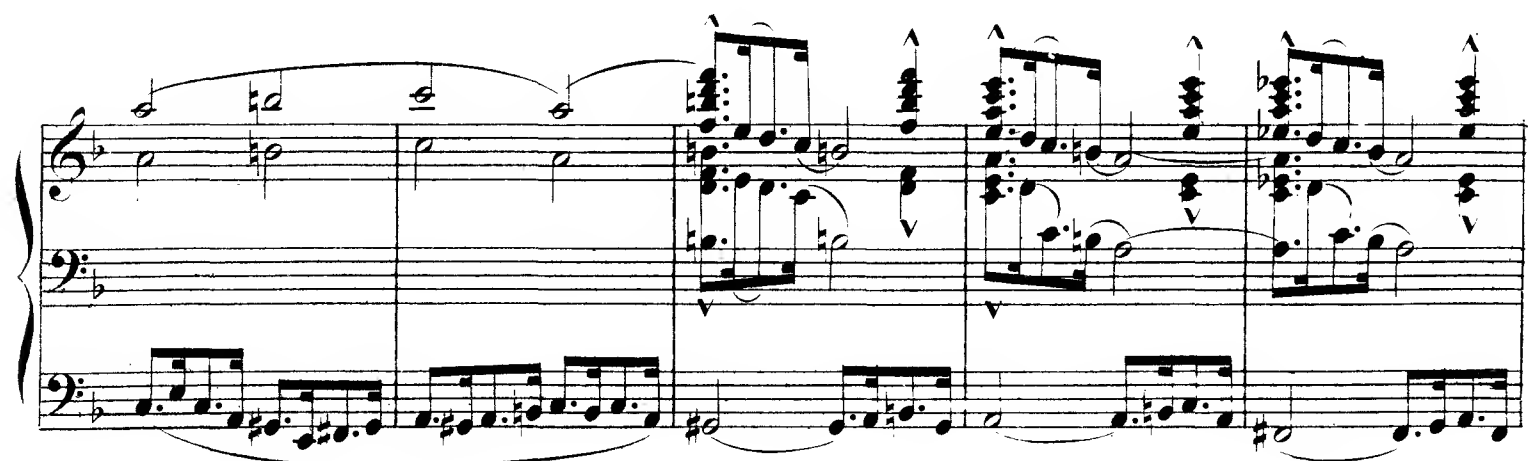
Alphonse Mailly. Op. 1.

(G.O.)

ff

ff

S. F. 1380



(jeux de fonds 8 et 4.)

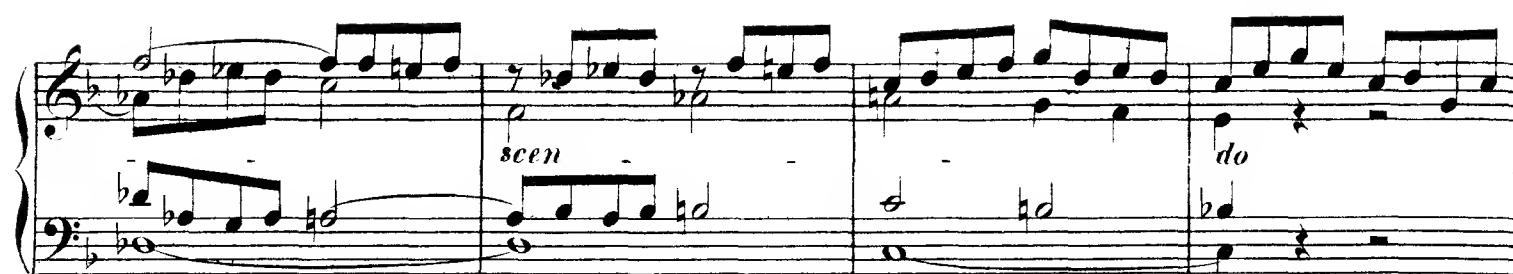
First system of a musical score. The treble clef staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass clef staff has a simpler accompaniment. A dynamic marking *pp* is at the end of the system. A rehearsal mark *(Réc.)* is placed above the first measure of the bass staff.

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic material from the first system. Dynamic markings *cre* and *scen* are placed above the treble staff in the third and fourth measures respectively.

Third system of the musical score. The treble staff features a more active melodic line. A dynamic marking *p* is placed above the treble staff in the third measure. A rehearsal mark *do* is placed above the first measure of the treble staff.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with some rests. A dynamic marking *mf* is placed below the first measure, and *pp* is placed below the second measure. A rehearsal mark *(Hautbois)* is placed above the first measure of the treble staff.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues with a melodic line. Dynamic markings *pp*, *mf*, and *pp* are placed below the first, second, and third measures respectively. A rehearsal mark *cre* is placed above the fourth measure of the treble staff.



S. F. 1380

(G.O. Les autres claviers accouplés: tous les fonds 8 et 4.)

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time, featuring three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is marked *mf* (mezzo-forte). The score includes a large brace on the left side of the bottom two staves. The notation includes various note values, rests, and a repeat sign at the end.

(16 et 8.)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for three parts: Treble, Bass, and a third part (likely a second Bass or a different instrument). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is in the Treble part, and the accompaniment is in the Bass and the third part. The score consists of five measures. The first measure has a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody starts on a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The bass part starts on a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B-flat3, and a quarter note C4. The third part starts on a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B-flat3, and a quarter note C4. The second measure has a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody continues with a half note D5, followed by a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The bass part continues with a half note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F4, and a quarter note G4. The third part continues with a half note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F4, and a quarter note G4. The third measure has a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody continues with a half note A5, followed by a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note B5. The bass part continues with a half note A4, followed by a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The third part continues with a half note A4, followed by a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The fourth measure has a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody continues with a half note A5, followed by a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note B5. The bass part continues with a half note A4, followed by a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The third part continues with a half note A4, followed by a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The fifth measure has a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody continues with a half note A5, followed by a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note B5. The bass part continues with a half note A4, followed by a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The third part continues with a half note A4, followed by a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of a single melody line. The piano accompaniment is written for two hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The music is in a simple, folk-like style. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the vocal line. The score is for a single system, showing the first four measures of the piece. The first measure has a vocal entry and piano accompaniment. The second measure has a vocal entry and piano accompaniment. The third measure has a vocal entry and piano accompaniment. The fourth measure has a vocal entry and piano accompaniment. The lyrics are 'The Rose Tree'.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, both in treble clef with the same key signature and time signature. The music is written in a simple, folk-like style with many beamed eighth and sixteenth notes. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the vocal staff.

(Rec.)

(Réc: cor anglais.)

(G.O.)

mf

(G.O.)

(Réc.)

(Ouvrez les fonds 16 du G.O.)

(Réc: ajoutez la Flûte 1.)

(G.O.)

(G.O.)

(Ajoutez les jeux d'anches du récit.)

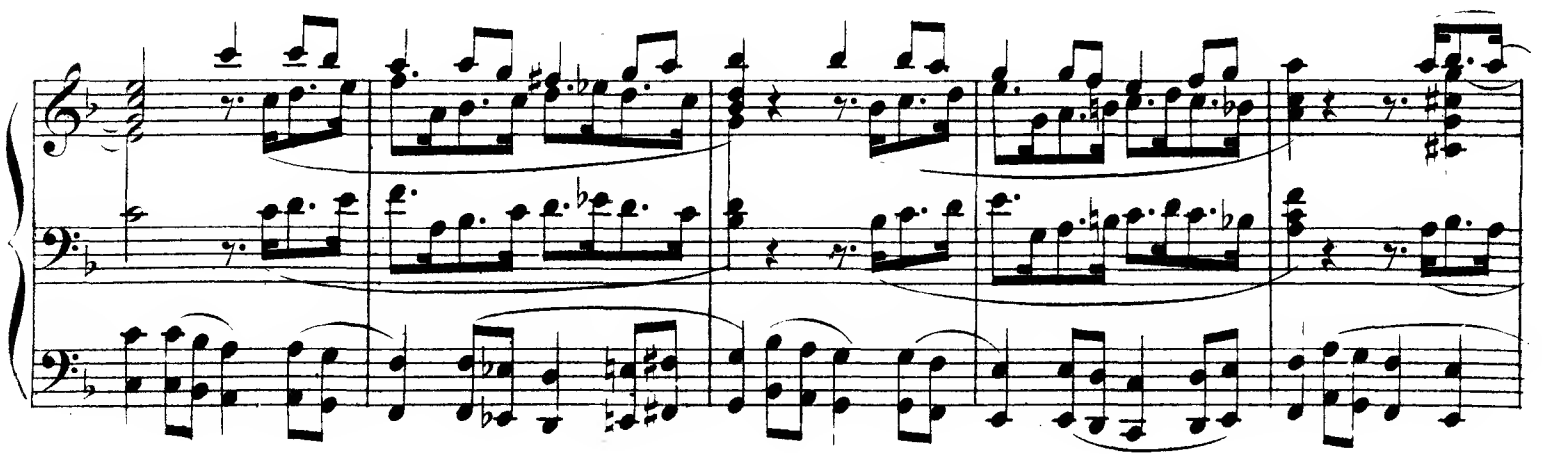
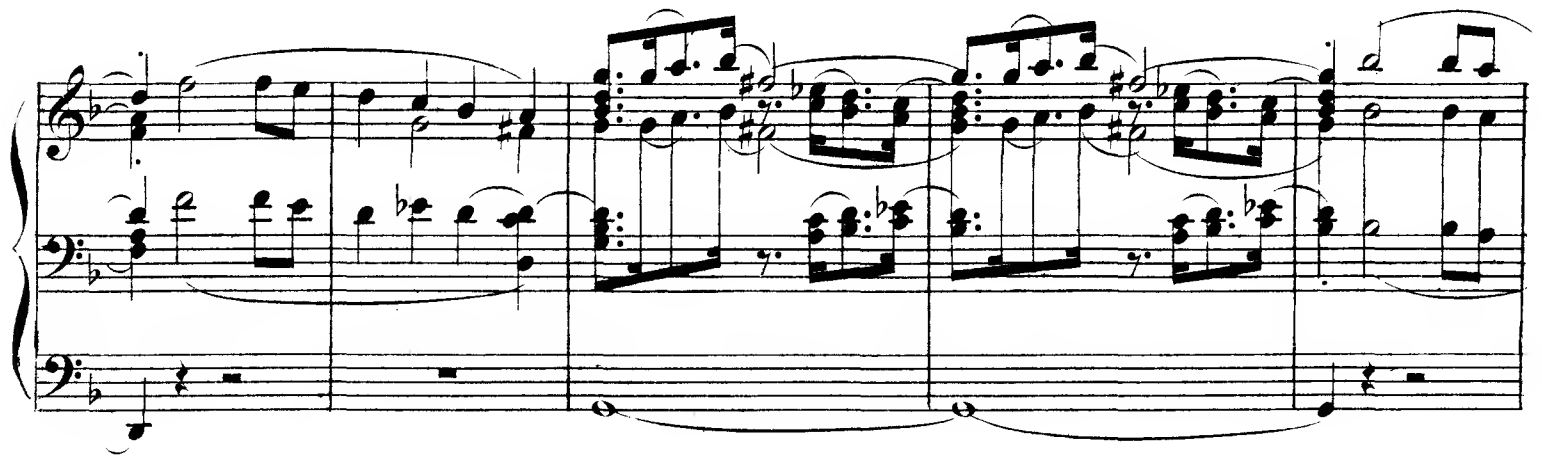
cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - sempre

cre - - - - - scen - - - - - do

(Bomb.) *(Réc.)* *(G.O.)*

(Ajoutez tous les jeux d'anches.)

ff *ff* *ff*



The image displays four systems of musical notation, each consisting of three staves (treble, middle, and bass). The notation is complex, featuring various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system shows a treble staff with a melodic line, a middle staff with chords, and a bass staff with a rhythmic pattern. The second system continues the melodic development in the treble and middle staves, with the bass staff providing a steady accompaniment. The third system introduces more intricate chordal textures in the treble and middle staves, while the bass staff maintains its rhythmic foundation. The fourth system concludes the page with a final melodic flourish in the treble and middle staves, and a concluding bass line. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.

(Réc: jeux de fonds 8 et 4.)

mf

pp

cre scen do

p

(Hautbois) 7

mf

pp mf

pp cre scen do

This system contains the first staff of music. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody in the treble clef includes the lyrics 'cre', 'scen', and 'do'. The piano accompaniment in the bass clef is marked 'pp' (pianissimo).

ff

This system contains the second staff of music. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment in the bass clef is marked 'ff' (fortissimo). The melody in the treble clef continues with various notes and rests.

This system contains the third staff of music. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment in the bass clef is marked 'ff' (fortissimo). The melody in the treble clef continues with various notes and rests.

This system contains the fourth staff of music. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment in the bass clef is marked 'ff' (fortissimo). The melody in the treble clef continues with various notes and rests.

Andante. M.M. 96 = ♩

(Réc: Viola 8. Bourdon 8. Flûte harmonique 8.)

pp *pp* *mf*
Man.

p
Ped. (16 et 8.)

cre *scen* *do* *f* (Réc.)
(G.O. Montre 8. Bourdon 8.) *Man.*

(Réc: Flûte harmonique seule.)
p *f* *poco rit.* *pp a Tempo*
pp Ped. 16

pp

Più mosso.

(G.O. Les autres claviers accouplés: tous les fonds de 8.)

Man.

Cantabile.

(Péd. Les fonds 16 et 8. Le grand Orgue accouplé.)

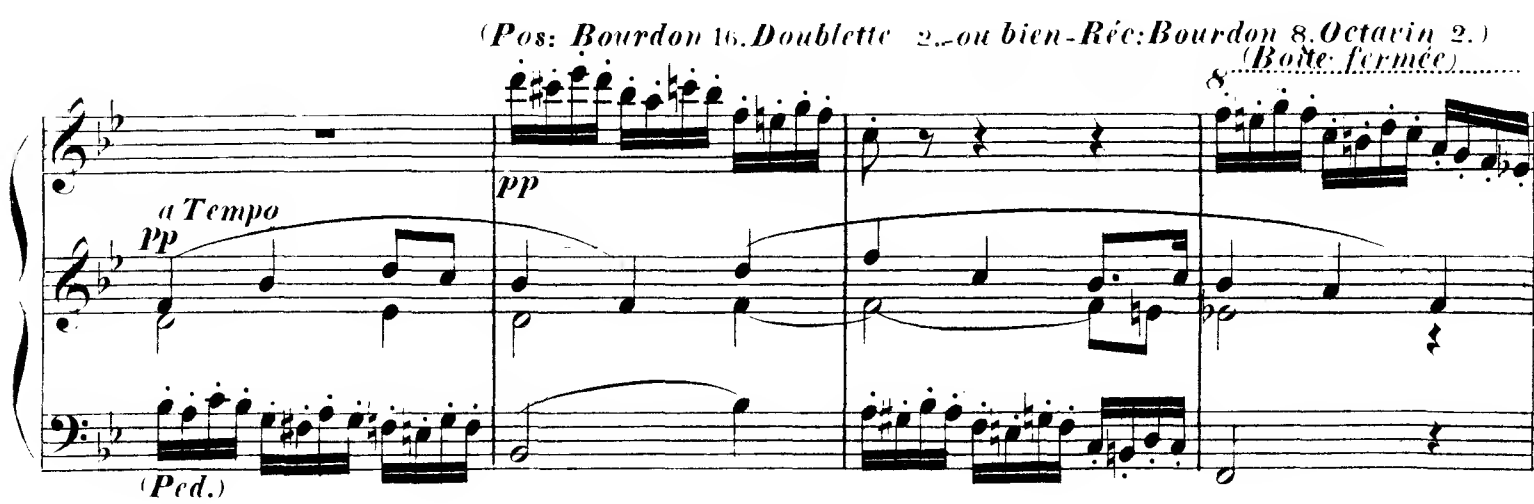
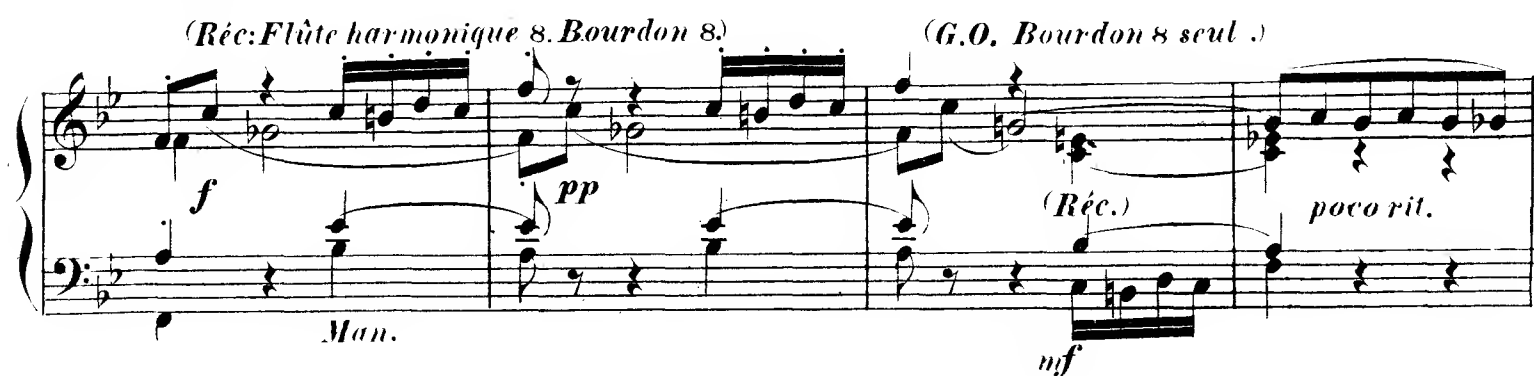
Man.

(Décuplez)
(G.O. seul: Mente 8.)
Bourdon 8. Flûte 8.)
poco rit.
Ped.

(Pos: Bourdon 16. Doublette 2. - ou bien - Réc: Bourdon 8. Octavin 2.)

1^{er} Tempo.
8 (Boîte ouverte.)

(G.O.)



(G.O. Montre 8. Bourdon 8. Flûte 8.)

(G.O.)

(Ped.)

ani - man - do

poco rit.

(Réc: Voix humaine. Bourdon 8. Tremblant (G.O.))

(Réc: Voix humaine seule. Tremblant.)

lento assai

p

(G.O. Flûte harmonique 8 Bourdon 8.)

1º Tempo.

pp

lento assai

(Ped.)

pp 1º Tempo.

rallentando

Ped. 16) pp

(Réc: Flûte harmonique seule. Tremblant.)

a Tempo

(G.O. Montre 8.)

ri - te - nu - to e smorzan - do

Allegro con brio. M.M. 132-♩*(Réc: tous les jeux d'anches et de fonds 8 et 4.)*

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Treble staff starts with *mf*. Bass staff has *Man.* below it.

System 2: Treble staff has *(G.O. Grand Jeu.)* above it. Bass staff has *ff* and *(Ped.)* below it.

System 3: Treble staff has *mf (Réc.)* and *ff* markings. Bass staff has *(G.O.)* above it.

System 4: Treble staff has *mf (Réc.)* and *ff* markings. Bass staff has *(Ped.)* below it.

System 5: Treble staff has *mf (Réc.)* and *Man.* below it.

System 6: Treble staff has *ff (G.O.)* above it. Bass staff has *(Ped.)* below it.



(Réc: les fonds 8 et 4.)



(Réc: Flûte 8. Bourdon 8.)



(Réc: les fonds 8 et 4.)

p

p

cre *scen* *do*

mf *poco rit.*

(Réc: tous les jeux d'anches et de fonds 8 et 4.)

mf a Tempo

Man.

(G.O. Grand Jeu.)

(Ped.)

(G.O.)

mf (Réc.) *ff*



(Réc: tous les fonds 16.8 et 4.)

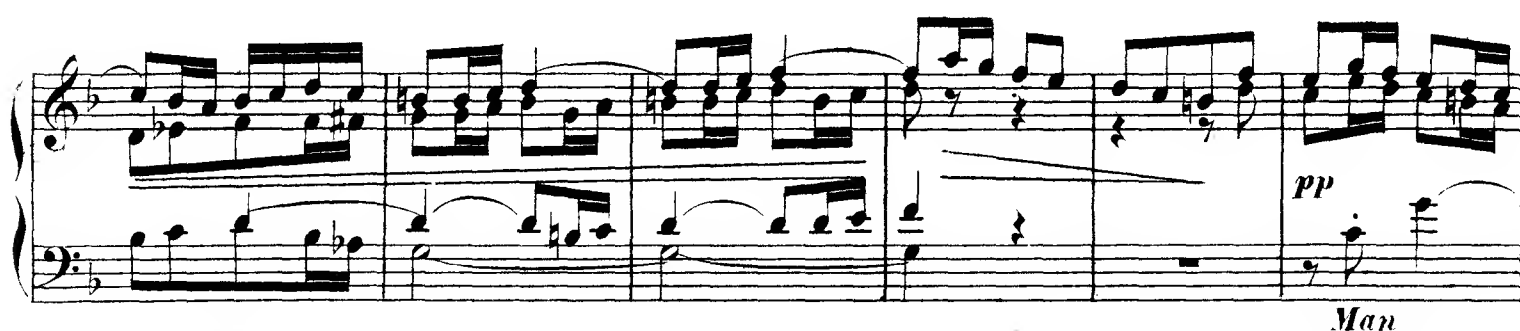
pp
Man.

(G.O. Plein Jeu.)

ff
(Ped.)

lar ga men

te ral le tan do
pp a Tempo



les jeux d'anches du récit .) *(Ajoutez les jeux d'anches du positif.)*
(Ajoutez les jeux d'anches du grand
orgue.) *Ajoutez les jeux d'an-*
ches du clavier de bombarda.)

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The French text is written in italics and provides instructions for organ registration throughout the piece.

(Réc.: les jeux d'anches et de fonds 8 et 4.)

mf
Man.

(G.O. Grand Jeu.)

ff
(Ped.)

(G.O.)

mf
(Réc.)
ff
(Ped.)

(Réc.)

(G.O.)

mf
ff
(Ped.)

mf
(Réc.)
Man.

(G. O.)

ff

(Ped.)



This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. It features a series of chords and eighth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a more active line with eighth and sixteenth notes. A piano dynamic marking 'ff' is placed above the first measure of the bottom staff, and a pedal marking '(Ped.)' is placed below the first measure.

Con fuoco



This system contains the next two staves. The top staff continues the chordal texture from the first system. The bottom staff features a more rhythmic line with eighth and sixteenth notes, some of which are beamed together. The tempo/mood marking 'Con fuoco' is placed above the first measure of the bottom staff.



This system contains the next two staves. The top staff continues with chords and eighth notes. The bottom staff continues with a rhythmic line, including some longer note values and rests.



This system contains the final two staves of music on the page. The top staff continues with chords and eighth notes. The bottom staff continues with a rhythmic line, including some longer note values and rests.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features various chords and single notes, with some notes marked with accents (^). The word "lar" is written below the bottom staff towards the end of the system.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two sharps. The music features chords and single notes, with some notes marked with accents (^). The words "ga", "men", "te", "ral", "len", "tan", and "do" are written below the staves, corresponding to the notes.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two sharps. The music features chords and single notes, with some notes marked with accents (^). The words "a Tempo", "ac", "ce", "le", and "ran" are written below the staves, corresponding to the notes.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two sharps. The music features chords and single notes, with some notes marked with accents (^). The words "do", "lar", "ga", "men", and "te" are written below the staves, corresponding to the notes.

Les meilleurs ouvrages

pour l'enseignement musical

PIANO

6^e édition

10^e mille (10,000)

Basée sur le principe «le fractionnement du travail» l'élève est amené, petit à petit, et sans difficulté, à l'étude des œuvres classiques.

GILIS, ANT., Méthode de piano

très élémentaire

net fr. 4.—

34^e mille

LUDOVIC, G., Méthode pratique de piano

Textes français—portugais

net fr. 4.—

Nouvelle édition en UN volume,
par AD. WOUTERS

DE WULF, CH., Cours de piano

Exercices, résumant tout le mécanisme du clavier

Ce recueil présente en quelque sorte le résumé des meilleurs travaux de ce genre publiés jusqu'à ce jour. En outre, on y trouve aussi des exercices spéciaux sur les arpèges, en accords de septième, de 1^{re}, 2^e, 3^e et 4^e espèce, avec le retard de la tierce, etc.

net fr. 5.—

BOSQUET, EMILE, Technique moderne du pianiste virtuose

Moderne Technik des Klaviervirtuosen — Modern Technics of the Pianist Virtuoso

Nouvelle édition, revue et corrigée

net fr. 5.—

Le plan de cet ouvrage est simple; il a pour but: poser d'abord la main sur le clavier, puis lui faire exécuter les divers mouvements et les déplacements en tous sens dont l'ensemble constitue la technique du piano.

Der Plan des vorliegenden Werkes ist einfach; sein Zweck ist, zu lehren, zunächst wie man die Hand über den Tasten hält, dann, wie man die verschiedenen, die Technik des Pianisten bildenden Bewegungen und das Fortrücken der Hände vornimmt.

The plan of this work is simple; its object being the way to pose the hand on the key board, then in making it go through the various movements and the changes of position, in all directions, which constitute the whole technique of the piano.

BOSQUET, Emile, Ecole élémentaire du piano

(Degré primaire). Exercices sur touches blanches; sur touches noires; chromatiques; diatoniques.

—Aanvankelijk onderricht in het pianospel

(Lagere graad). Oefeningen op witte toetsen; oefeningen op zwarte toetsen; chromatieke, diatonieke oefeningeu.

net fr. 3.—

BOSQUET, Emile, L'Ecole des doigts.

Principes rationnels du doigté.

—De Vingerschool.

Rationeele grondbeginsels der vingerzetting.

net fr. 2.50

VIOLON

GILIS, ANT., Nouvelle méthode de Violon

Très élémentaire et bien graduée avec les différents coups d'archet et le doigté des sept positions.

C'est un cours complet dans lequel l'auteur a exposé le mécanisme du violon en des leçons faciles et bien graduées, sans cependant rien sacrifier aux exigences d'un enseignement véritablement classique et en donnant un grand développement à l'étude des positions, particulièrement de la première et de la troisième.

net fr. 5.—

Textes français—anglais

HONE, JULES, Méthode de Violon — Violin School

net fr. 4.—

Textes français—allemand—anglais

HILDEBRANDT, M. B., Technique de l'Archet

Technik des Bogens — Technic of the Bow

Utiliser pour la technique de l'archet les principes psycho-physiologiques de la pianistique, telle est la raison de ce traité.

Vorliegende Arbeit bezweckt, die psycho-physiologischen Grundsätze, welche die Klavierpädagogik schon seit mehreren Jahren sich zu eigen gemacht hat, für die Technik des Bogens zu verwerten.

The intention with this work is to adapt to the bowing technic the psycho-physiological principles of the piano.

net fr. 5.—

ALTO

VIOLONCELLE

FIRKET, Léon, Méthode pratique pour Alto

Complète net fr. 8.35

en deux parties: 1^{re} partie net fr. 5.—

2^e partie Concertstück pour alto avec accompagnement de piano " " 4.50

MASSAU, A., Cours préparatoire de Violoncelle

Complète net fr. 12.—

1^{re} et 2^e partie net fr. 7.50

3^e et 4^e partie " " 7.50

Textes français—allemand—anglais

SCHOTT FRÈRES

Editeurs de musique

BRUXELLES

No. 113.

SCHOTT FRÈRES, EDITEURS A BRUXELLES

Œuvres musicales de HENRI VAN GAEL.

Piano à 2 et à 4 mains.

Marche française.	1.75
Les marionnettes.	1.35
Les révérences.	2.
Aubade.	2.
Valse-Tyrolienne op. 3.	1.35
Rosée printanière, valse élégante op. 4.	1.35
L'Anréole, grande valse brillante op. 5.	2.—
Bouquet de roses, mazurka de salon op. 6.	2.—
Dors mon ange op. 7.	2.—
Deuxième mazurka de salon op. 8.	1.75
En Poste, caprice-polka op. 25.	1.35
La même à 4 mains.	2.—
Le régiment qui passe op. 26.	1.35
Fenillet d'album op. 27.	1.—
Les Bohémiennes op. 33.	1.75
La même à 4 mains.	2.—
Miniature (bluette) op. 35.	1.—
Bonne mère, berceuse op. 36.	1.—
Les Charmes (morceau de salon) op. 37.	1.35
La Gazelle op. 39.	1.35
Sous l'étendard, marche op. 70.	1.—
La même, facilitée.	1.35
La même à 4 mains.	1.75
Joyeuse entrée op. 71.	1.75
La même à 4 mains.	2.—
Marche du progrès op. 85.	1.75
La même à 4 mains.	2.—
La grande roue op. 92.	1.75
La même à 4 mains.	2.—
Diane chasseresse op. 100.	1.75
La même à 4 mains.	2.—
Dans les nuages op. 101.	2.—
Pluie d'étoiles op. 102.	2.—
Jeuf-Jeuf, polka op. 106.	1.75
La même, facilitée.	1.35
La même à 4 mains.	2.—
Valse espagnole.	2.—
Salut au drapeau op. 142.	1.75
La même à 4 mains.	2.—
Ravissement.	1.50
Le petit Berger, pastorale facile.	— .85
Toc-Toc, polka.	1.—
L'ami des enfants (Leçons élémentaires à 4 mains).	net 2.50
Le Palmier, 6 morceaux faciles.	à 1.50
No. 1. La petite revue, marche.	No. 4. Les mascarades, polka.
" 2. La bonne étoile, valse.	" 5. Gavotte mignonne.
" 3. Pierrette, mazurka.	" 6. En chasse.
— La même collection, arrang. à 4 mains.	net à 1.75
Le Laurier, 6 morceaux faciles.	à 1.50
No. 1. La voix du cœur.	No. 4. La viennoise.
" 2. Le petit père.	" 5. Les glissades.
" 3. Guitares et mandolines.	" 6. Les petits chasseurs.
— La même collection, arrang. à 4 mains.	net à 1.75
L'Iris, 6 morceaux faciles.	à 1.50
No. 1. Chanson d'Avril.	No. 4. Echos des montagnes.
" 2. Fantaisie.	" 5. Kermesse flamande.
" 3. Simple fleur.	" 6. Sans obstacle.
— La même collection, arrang. à 4 mains.	net à 1.75
Sur l'Eau, 6 morceaux faciles.	à 1.50
No. 1. Chanson bohémienne.	No. 4. Sur la glace.
" 2. Piccola, valse.	" 5. La parade.
" 3. Les santerelles.	" 6. Comme autrefois.
— La même collection, arrang. à 4 mains.	net à 1.75
Fleurs de Lys, 6 morceaux faciles.	à 1.50
No. 1. Le coucou.	No. 4. Badinage.
" 2. Tarentelle.	" 5. Flocons de neige.
" 3. Chanson tyrolienne.	" 6. Les pantins.
— La même collection, arrang. à 4 mains.	net à 1.75
Chinoiseries, 6 morceaux faciles.	à 1.50
No. 1. En palanquin.	No. 4. Sur le lac bleu.
" 2. L'éventail.	" 5. Les jongleurs.
" 3. Fleur de thé.	" 6. Les magots.
— La même collection, arrang. à 4 mains.	net à 1.75

Piano à 2 et à 4 mains.

Primavera, 6 morceaux, faciles.	net à 1.50
No. 1. La gracieuse.	No. 4. Dans les alpes.
" 2. La riense.	" 5. La pâquerette.
" 3. La capricieuse.	" 6. Marche guerrière.
— La même collection, arrang. à 4 mains.	à 1.75
Les Pavots, 6 morceaux faciles.	à 1.50
No. 1. A Venise.	No. 4. Valse berceuse.
" 2. La voltige.	" 5. Le petit clairon.
" 3. A la fontaine.	" 6. Menuet.
— La même collection, arrang. à 4 mains.	à 1.75
Bluettes, 3 morceaux faciles.	à 1.50
No. 1. Coquetterie.	
" 2. Dans les champs.	
" 3. Polichinelle.	
— La même collection, arrang. à 4 mains.	à 1.75
Les Papillons, 3 morceaux.	à 1.50
No. 1. Une fête à Tarente.	
" 2. Pour vous charmer.	
" 3. Chanson portugaise.	
— La même collection, arrang. à 4 mains.	à 1.75
Les Orchidées, 6 morceaux.	à 1.50
No. 1. En cheminant.	No. 4. Parfums de roses.
" 2. Le petit savoyard.	" 5. Le tourbillon.
" 3. Barcarolle.	" 6. La retraite.
— La même collection, arrang. à 4 mains.	à 1.75
A Vol d'Oiseau, 3 morceaux faciles.	à 1.50
No. 1. Les cigognes.	
" 2. Les tourterelles.	
" 3. Les moineaux.	
— La même collection, arrang. à 4 mains.	à 1.75
Le Muguet, 3 morceaux faciles.	à 1.50
No. 1. Joyeux sourire.	
" 2. Cui postillon.	
" 3. La Madrilène.	
— La même collection, arrang. à 4 mains.	à 1.75
Les Florales:	
No. 1. L'Azalée.	
" 2. Le bouton d'or.	
" 3. Le Camélia.	
— La même collection, arrang. à 4 mains.	à 1.50
Petits poèmes, 4 morceaux:	
No. 1. Ecoutez-moi.	No. 2. Joyeuse nouvelle.
" 3. Consolation.	" 4. Le Sphinx.
— La même collection, arrang. à 4 mains.	à 1.50
Méthode élémentaire de Piano.	à 5.—

Morceaux choisis à 6 mains.

No. 1. Parfums de roses.	No. 7. Valse-berceuse.
" 2. En chasse.	" 8. Echos des montagnes.
" 3. Les Glissades.	" 9. Chanson portugaise.
" 4. Fantaisie.	" 10. Chanson tyrolienne.
" 5. Dans les champs.	" 11. A la Fontaine.
" 6. Comme autrefois.	" 12. Marche guerrière.

Violon et piano.

Fleurs musicales, douze morceaux pour violon:

No. 1. La voix du cœur.	No. 7. Dans les alpes.
" 2. Pour vous charmer.	" 8. Valse-Berceuse.
" 3. Le petit savoyard.	" 9. Barcarolle.
" 4. Chanson d'avril.	" 10. Dans les champs.
" 5. Badinage.	" 11. Chanson bohémienne.
" 6. Fantaisie.	" 12. Menuet.

chaque, numero, net à 1.50

Bonne Mère

Chant et piano.

La chanson du moissonneur, mélodie.	1.—
Chenille et papillon, chansonnette.	1.—
La fleur du tasse, mélodie.	1.35

Schott Frères, Éditeurs à Bruxelles, Rue St. Jean.